

CASTELLO DI RIVOLI

MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA

Arte Povera International



9 OTTOBRE 2011 • 19 FEBBRAIO 2012
OCTOBER 9, 2011 • FEBRUARY 19, 2012

Arte Povera International

a cura di Germano Celant e Beatrice Merz

Nel 1967 in relazione ad un gruppo di artisti composto da Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz, Giulio Paolini, Pino Pascali, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Emilio Prini e Gilberto Zorio, lo storico dell'arte contemporanea Germano Celant conia il termine "Arte Povera" che si ricollega alle grandi utopie delle avanguardie storiche per il suo esprimersi non rigido né impositivo, basato sulla relazione con le situazioni sociali e culturali, nonché ambientali e contestuali. Collegandosi idealmente alle sperimentazioni di Lucio Fontana e Alberto Burri, questa ricerca adotta una strategia linguistica in cui viene abolita ogni gerarchia espressiva e materica.

Parallelamente in Europa e in America la fine degli anni Sessanta e i primi anni Settanta segnano il passo di una vasta mappatura di nuova arte. Le somiglianze e le differenze delle scelte nelle grandi rassegne espositive che si sono susseguite in pochi anni, tra il 1968 e il 1972, offrono un'interessante opportunità per capire cosa era in gioco nella pratica artistica dell'epoca. Ci fu un'apertura a partire dall'indagine che curatori e critici come Harald Szeemann, Wim Beeren, lo stesso Celant, solo per citarne alcuni, svolgevano, che ha permesso agli artisti, provenienti da diverse aree geografiche, di conoscersi, di parlarsi, di condividere linguaggi e sensibilità comuni, di percorrere, come compagni di strada, un viaggio coraggioso, intransigente e radicale sotto il cielo dell'inquietudine conoscitiva.

Mitologicamente è stato un periodo che ha riunito il minimalismo, l'arte povera, la land art e il concettuale mettendo a confronto e di pari passo l'arte emergente globale.

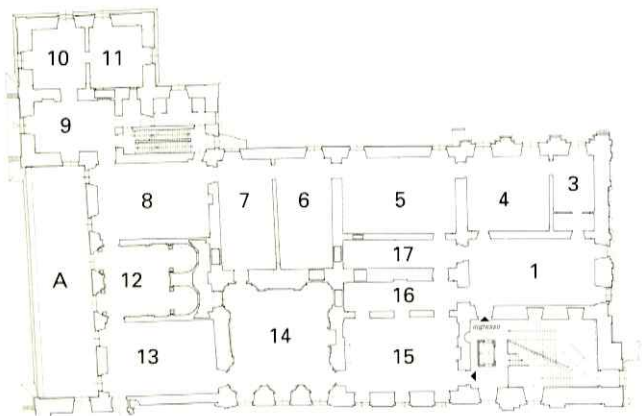
Un clima colmo di sensibilità, un esempio di nuovo modello esistenziale basato sull'impegno costante, nella concezione, nella presentazione e nella diffusione dell'arte del proprio tempo: infrangere lo spazio, infrangere l'oggetto, un controllo costante e diretto in ogni momento, un passaggio dell'arte nella vita. Una critica, un'arte non burocratica bensì passionale, sfaccettata e fiancheggiatrice. Un periodo storico segnato da una totale democratizzazione dei segni e delle espressioni che ha visto utilizzare diversi mezzi della comunicazione visiva senza restrizioni, dalla performance alla fotografia, dall'uso della parola alla scultura.

Oggi, all'interno del complesso e articolato evento espositivo *Arte Povera 2011*, che si svolge contemporaneamente in sette città italiane e otto istituzioni museali, ci è parso doveroso rendere partecipe il nuovo pubblico di quel clima artistico attraverso un approfondimento puntuale del rapporto tra il movimento italiano e il contesto internazionale.

La specificità di **Arte Povera International** è data dall'incontro tra temi e poetiche della scena internazionale che vede il movimento italiano proiettato in uno scambio entusiasta con i linguaggi e le modalità di dialogo degli altri movimenti e artisti del tempo. Il ritorno di questa potente carica di pensieri, processi e materiali si concretizza in un excursus ampio tra le risonanze dell'Arte Povera e le declinazioni solo apparentemente lontane di Pop, Land, Body, Minimal e Conceptual Art con opere di Vito Acconci, Carl Andre, Art & Language, Richard Artschwager, John Baldessari, Robert Barry, Lothar Baumgarten, Bernd e Hilla Becher, Joseph Beuys, Mel Bochner, Bill Bollinger, Daniel Buren, James Lee Byars, Hanne Darboven, Gino De Dominicis, Nicola De Maria, Jan Dibbets, Dan Flavin, Lucio Fontana, Hamish Fulton, Gilbert & George, Dan Graham, Rebecca Horn, Douglas Huebler, Joan Jonas, Joseph Kosuth, Barry Le Va, Sol LeWitt, Richard Long, Fausto Melotti, Reinhard Mucha, Bruce Nauman, Maria Nordman, Dennis Oppenheim, Edward Ruscha, Reiner Ruthenbeck, Salvatore Scarpitta, Gerry Schum, Richard Serra, Robert Smithson, Keith Sonnier, Andy Warhol e Lawrence Weiner.

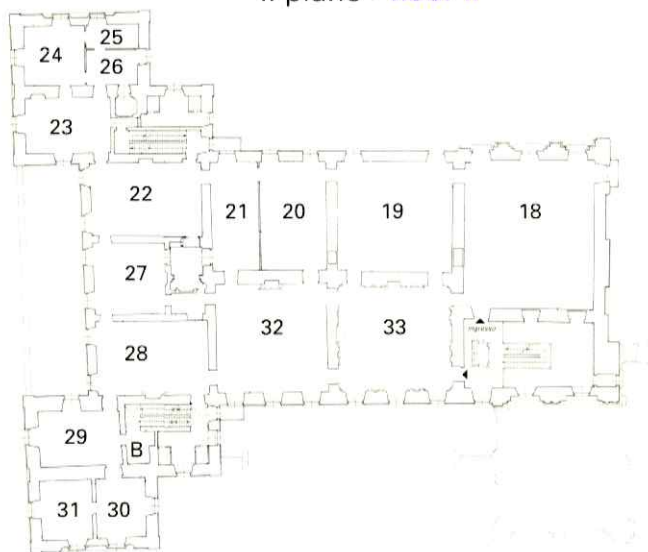
La mostra si sviluppa al primo e al secondo piano del Castello in un doppio percorso alternato con sale autonome dei protagonisti del movimento italiano e altrettante destinate ad una sorta di *pas de deux* di linguaggi, intercalato da una vasta antologia di video d'artista.

I piano • floor I



- 1 Jan Dibbets | Richard Long | Dennis Oppenheim | Giuseppe Penone
- 2 Robert Smithson
- 3 Nicola De Maria | Marisa Merz
- 4 John Baldessari | Dan Graham | Sol Lewitt | Mario Merz
- 5 Michelangelo Pistoletto
- 6 Pier Paolo Calzolari | Gilbert & George | Rebecca Horn | Joan Jonas | Art & Language
- 7 Vito Acconci | Douglas Huebler | Mario Merz | Lawrence Weiner
- 8 Giulio Paolini
- 9 Carl Andre | Lucio Fontana | Michelangelo Pistoletto | Andy Warhol
- 10 Mel Bochner | Alighiero Boetti | Dan Flavin
- 11 Alighiero Boetti | Daniel Buren | Barry Le Va
- 12 Pino Pascali
- 13 Gilberto Zorio
- 14 Rebecca Horn | Jannis Kounellis | Bruce Nauman
- 15 Richard Artschwager | Pino Pascali | Salvatore Scarpitta
- 16 Giovanni Anselmo | Hanne Darboven
- 17 James Lee Byars | Gino De Dominicis | Emilio Prini
- A Balcone *Balcony* Maria Nordman

Il piano • floor II



18 Luciano Fabro

19 Giovanni Anselmo | Reinhard Mucha | Gilberto Zorio

20 Giuseppe Penone

21 Giovanni Anselmo | Robert Barry | Hamish Fulton

22 Pier Paolo Calzolari

23 Luciano Fabro | Fausto Melotti

24 Gerry Schum

25 Emilio Prini

26 Lothar Baumgarten | Pier Paolo Calzolari

27 Marisa Merz

28 Alighiero Boetti

29 Giovanni Anselmo

B Richard Serra

30 Bernd e Hilla Becher | Joseph Kosuth | Giulio Paolini | Edward Ruscha

31 Bill Bollinger | Keith Sonnier | Gilberto Zorio

32 Jannis Kounellis

33 Mario Merz

Teatro *Theatre* Giulio Paolini

Atrio *Atrium* Daniel Buren | Pier Paolo Calzolari | Luciano Fabro

Arte Povera International

curated by Germano Celant and Beatrice Merz

Writing about a group of artists in 1967, comprising Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz, Giulio Paolini, Pino Pascali, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Emilio Prini and Gilberto Zorio, the historian of contemporary art, Germano Celant coined the term "Arte Povera". He associated it with the great utopias of the historic avant-garde movements in its means of expression which was neither rigid nor imposed its point of view, and which was based on the relationship between social and cultural situations, as well as between environmental and contextual ones. Linking up in an ideal manner with the experiments of Lucio Fontana and Alberto Burri, this research adopted a linguistic strategy in which was abolished every expressive and material hierarchy.

Europe and America went step in step at the end of the 1960s and early 1970s in a vast and parallel charting of new art. The similarities and differences in choices for the major exhibitions that succeeded each other in just a few years between 1968 and 1972, offer an intriguing opportunity to understand what was at stake in the artistic practice of the time. It was an openness that emerged from the investigation undertaken by such curators and critics as Harald Szeemann, Wim Beeren and Celant himself, to mention just a few, that enabled artists from a number of areas to meet each other, speak, share languages and sensitivity, and walk down the same road on a bold, unyielding and radical voyage driven by a restless thirst to know.

"Mythologically", this was a period that combined minimalism, arte povera, land art and conceptual art, comparing and putting on a level footing the global emerging art.

There was a climate full of sensitivity, an example of a new existential model based on constant commitment, in the conception, presentation and distribution of an art of one's time: breaking through space, breaking through the object, with a constant control directed at all times, providing an aspect of art in life. An art that was critical and not bureaucratic but passionate, multi-faceted and supportive. A historic period marked by a total democratisation of the features and expressions that saw the use of different means of unrestricted visual communications, from performance to photography, from word to sculpture.

Today, within the complex, varied exhibition of *Arte Povera 2011* held simultaneously in a seven Italian towns and eight museums, we thought it important to draw in the new public to that artistic climate through a timely survey of the relationship between the Italian movement and the international context.

The specific nature of **Arte Povera International** derives from the encounter between themes and poetics from the international scene that saw the Italian movement projected into an enthusiastic exchange with the languages and forms of dialogue of the other movements and artists of the time. The return of this powerful charge of reflections, processes and materials takes material form in a broad-ranging overview of the echoes between Arte Povera and the only apparently very different manifestations of Pop, Land, Body, Minimal and Conceptual Art with works by Vito Acconci, Carl Andre, Art & Language, Richard Artschwager, John Baldessari, Robert Barry, Lothar Baumgarten, Bernd e Hilla Becher, Joseph Beuys, Mel Bochner, Bill Bollinger, Daniel Buren, James Lee Byars, Hanne Darboven, Gino De Dominicis, Nicola De Maria, Jan Dibbets, Dan Flavin, Lucio Fontana, Hamish Fulton, Gilbert & George, Dan Graham, Rebecca Horn, Douglas Huebler, Joan Jonas, Joseph Kosuth, Barry Le Va, Sol LeWitt, Richard Long, Fausto Melotti, Reinhard Mucha, Bruce Nauman, Maria Nordman, Dennis Oppenheim, Edward Ruscha, Reiner Ruthenbeck, Salvatore Scarpitta, Gerry Schum, Richard Serra, Robert Smithson, Keith Sonnier, Andy Warhol and Lawrence Weiner.

The exhibition is laid out on the first and second floor of the Castello in a double itinerary alternating with the autonomous rooms of the exponents of the Italian movement and an equal number dedicated to a sort of *pas de deux* of languages, interspersed with a wide range of artists' videos.

REGIONE PIEMONTE • FONDAZIONE CRT
CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA
ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DI
TORINO • CITTÀ DI TORINO • UNICREDIT



CASTELLO DI RIVOLI

MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA

ORARI D'APERTURA DELLA MOSTRA

Da martedì a venerdì: 10 – 17
sabato e domenica: 10 – 19
Lunedì chiuso.

Visite guidate gratuite alla mostra
sabato ore 15.30 e ore 18.00;
domenica e festivi ore 11.00, 15.00 e 18.00
Visita dedicata alla storia e all'architettura
del Castello di Rivoli domenica ore 16.30

EXHIBITION OPENING HOURS

Tuesday to Friday: 10 a.m. – 5 p.m.
Saturday and Sunday: 10 a.m. – 7 p.m.
Closed Monday.

Free guided tours to the exhibition take place on
Saturdays at 3.30 p.m. and 6 p.m.;
Sundays and holidays at 11.00 a.m., 3 p.m. and 6 p.m.
Tours concerning the history and the architecture
of the Castello di Rivoli are held on Sundays at 4.30 p.m.

Info: +39 011.9565280

www.castellodirivoli.org www.castellodirivoli.tv